# POKO !
## et le monde qui change

Création 2027

Compagnie Mokmôo

Mise en scène et interprétation : Florian Pourias



**Genre :** Marionnette à sac

**Durée :** 40 min.

**Public :** familial - dès 3 ans

**Équipe :** 1 à 2 personnes

(selon conditions)

Autonome techniquement

# SY NO PSIS

*Poko est un manchot qui vit seul sur la banquise. Chaque jour, c'est le même rituel. Des habitudes bien installées de petit manchot solitaire.*

*Mais un jour des gouttes de glace fondue se mettent à tomber du toit et des fleurs à pousser sur le glacier.*
*Et quand son environnement se met à changer c'est le monde entier qui se modifie.*

*Il parait même que des bateaux pourraient arriver… !*

À la fois drôle et touchant, *Poko !* nous embarque dans un univers contemplatif où les petits assisteront au bouleversement des rituels, et les plus grands au bouleversement du monde.

## UN SPECTACLE SENSIBLE ET PUISSANT SUR LE CHANGEMENT CLIMATIQUE ET LES MIGRATIONS.





## NOTE D'INTENTION

*du metteur en scène*

J'ai imaginé le quotidien d'un manchot vivant dans l'Antarctique. Dans cette région isolée et sauvegardée de l'emprise de l'Homme et des Nations. Un quotidien solitaire fait de simplicité : il se lève à l'aube, sort de sa maison, écoute un flash info, puis part pécher avant de revenir le soir son filet rempli de poissons, et rentrer chez lui, dans sa petite cabane en bois.

Mais ce quotidien simple et paisible se retrouve bouleversé par la marche du monde : le réchauffement climatique vient l'atteindre. La banquise se met à fondre, des fleurs se mettent à pousser, et pour finir, des bateaux arrivent. Ils transportent des citoyens du monde qui cherchent la fraîcheur, et une nouvelle terre où vivre sereinement.

### UN SPECTACLE À DEUX NIVEAUX DE LECTURE

Dans l'idée d'un spectacle transgénérationnel j'ai imaginé un niveau de lecture double pour m'adresser aux tout-petits comme aux plus grands et aux adultes.

Les plus petits y verront le bouleversement des rituels; les changements inopinés sur le parcours de la vie, et l'adaptation comme construction permanente. Les plus grands et les adultes y verront le bouleversement du monde et l'adaptation aux grands enjeux climatiques et migratoires à venir

## UN SPECTACLE COMME UN COCON

J'ai imaginé ce spectacle comme un court-métrage *Pixar* : un univers franc, un personnage muet attachant, et un message contemporain intergénérationnel.
L'importance est laissé au rythme également. Il laisse place à la contemplation, entrecoupée de mouvements vifs tantôt humoristiques, tantôt dramatiques.

Les compositions originales de musiques viennent envelopper le tout pour ajouter une profondeur aux bouleversements traversés par Poko. À la petite ritournelle enfantine au glockenspiel s'ajoutent progressivement des nappes et arpégiateurs électroniques qui annoncent les changements majeurs à venir.

PRÉ-TEASER TOURNÉ LORS DE LA PREMIÈRE SEMAINE DE RÉSIDENCE - SEPTEMBRE 2026



## DRAMATURGIE

Le spectacle est construit comme une répétition de séquences que l'on appelle « quotidien ». Il y a le jour et la nuit, la succession des mêmes gestes, des mêmes déplacements. Cette mise en place a pour objectif de mettre en avant le déraillement du quotidien et la modification profonde à venir annoncée par de petits changements quotidiens.

Les changements sont minuscules mais pour Poko, c'est un bouleversement. Ici vient la musique, omniprésente pour raconter l'intensité grandissante du trouble. Accordée et millimétrée, la musique devient un personnage omniscient : à la fois narrateur, témoin, et prophète.

## ESPACE

L'espace est simple : un plan surélevé pensé comme banquise (d'où surgira des fleurs perçant la surface) un bâtiment en bois comme maison de Poko. Un soleil tendu à bout de bras pour signifier le jour, une lune pour signifier la nuit. Un principe simple et lisible pour planter rapidement l'espace et la temporalité.

Toute la partie inférieure du plan surélevé est aussi exploitée comme la partie immergée d'un iceberg : le souterrain du quotidien de Poko.

Par transparence on y voit le reflet de l'eau pour transcrire la magie des nuits antarctiques. Puis progressivement des ombres viendront marquer ces reflets : ce sont les silhouettes des bateaux qui approchent, et bientôt accosteront.



## TECHNIQUE

Le spectacle a été techniquement pensé pour être nomade et jouable dans des lieux équipés ou non.

La lumière et le son sont autonomes.

# LA COMPAGNIE

La compagnie Mokmôo propose des spectacles jeune public à l'univers singulier. Cherchant à croiser l'exigence et l'accessibilité, Mokmôo défend un théâtre au service de l'imaginaire. Les spectacles de la compagnie tendent toujours à aller à rebours de l'agitation et de l'hystérisation afin de chercher un chemin de traverse pour mettre en perspective, traduire des sensations, et ouvrir l'imaginaire des petits spectateurs, leurs parents, et accompagnateurs.

Les spectacles sont porteurs de thématiques contemporaines (sociales et/ou écologiques) pour amorcer, à tout âge, une réflexion sur les grands enjeux du vivre ensemble et du vivre ici.

## LE METTEUR EN SCÈNE ET INTERPRÈTE



Florian Pourias s'est formé aux Conservatoires de théâtre d'Angers et Nantes (DET) ainsi qu'à l'Université d'Angers (DU Théâtre). Fondateur de la compagnie Casus Belli Th. en 2013, il a mis en scène les spectacles « La peur dedans » en 2014 et « Les tartines au kétcheupe » en 2019.

Il est également musicien et créé « Norvoïp », projet de musique électronique en 2019.

De 2021 à 2024 il est metteur en scène associé au programme « Les patients standardisés » du TU-Nantes et l'Université de médecine de Nantes

Il a également travaillé en tant que comédien avec la compagnie l'Équinoxe de Cholet sur « Poussette dans le vent » et « Les beaux habits du président Falbalo ».
Depuis 2023 il est comédien sur le spectacle de théâtre forum « Conscience(s) » abordant le harcèlement, les discriminations est les VSS à destinations des collégiens et lycéens.

En 2026 il fonde la compagnie Mokmôo, dédiée au spectacle jeune public et ouvre cette nouvelle voie avec le spectacle « POKO ! Et le monde qui change ».

## PHILOSOPHIE DE CRÉATION

*POKO ! Et le monde qui change* est un spectacle auto-produit dans une perspective de processus de production allégée (faible coût et efficacité de création).
Le spectacle est conçu pour pouvoir jouer dans des lieux de spectacles comme dans des espaces non-dédiés au spectacle vivant (médiathèques, salles municipales, écoles…).
Il participe à un mouvement de créations conscient des enjeux financiers de notre temps, de la nécessité pour les artistes de créer et diffuser des spectacles dans un réseau de salles et un réseau « hors salles », et proposant des spectacles exigeants et accessibles.

## CALENDRIER DE CRÉATION

- 14 au 18 septembre 2026 : Première semaine de résidence - Le Hang'arts, Cholet (49)
- Janvier-Juin 2027 : 2 semaines de résidence
- Rentrée 2027 : Résidence de finalisation de création
- À partir d'Automne 2027 : Spectacle disponible en tournée

**Production :** Casus Belli/Compagnie Mokmôo
**Soutiens :** Collectif Le poisson à roulettes (accueil en résidence)

**Contact**
Florian Pourias
06.18.88.45.81
contact@mokmoo.com

La compagnie Mokmôo est administré par l'association Casus Belli

Licence 2 d'Entrepreneur du spectacle : 2-028272